

INDICE

<u>1. Introduzione</u>	<u>6</u>
<u>A chi è destinato questo libro?</u>	<u>6</u>
<u>Che cosa non è questo libro?</u>	<u>7</u>
<u>Come può aiutarvi questo libro?</u>	<u>8</u>
<u>Due parole su di me</u>	<u>11</u>
<u>Convenzioni nel testo</u>	<u>12</u>
<u>2. Perché l'analogico</u>	<u>15</u>
<u>Sfatiamo un mito</u>	<u>15</u>
<u>Dieci motivi per preferire l'analogico</u>	<u>16</u>
<u>Cinque motivi per preferire il digitale</u>	<u>25</u>
<u>E' ora di immergerci nei bagni chimici!</u>	<u>27</u>
<u>3. La pellicola</u>	<u>30</u>
<u>Il supporto</u>	<u>31</u>
<u>Lo sviluppo</u>	<u>38</u>
<u>La stampa</u>	<u>39</u>
<u>Laboratorio o fai-da-te?</u>	<u>40</u>
<u>Approvvigionamento</u>	<u>42</u>
<u>Tossicità</u>	<u>42</u>
<u>Scadenza</u>	<u>43</u>
<u>I controlli agli aeroporti</u>	<u>44</u>
<u>4. Le fotocamere</u>	<u>49</u>
<u>Blasonata oppure no?</u>	<u>50</u>
<u>Piccolo formato</u>	<u>51</u>
<u>Medio formato</u>	<u>59</u>
<u>Dove acquistare</u>	<u>71</u>
<u>Il problema delle pile</u>	<u>71</u>
<u>Scegliere bene</u>	<u>76</u>
<u>5. La camera oscura</u>	<u>79</u>
<u>L'ambiente</u>	<u>80</u>
<u>L'isolamento dalla luce esterna</u>	<u>84</u>
<u>La luce di sicurezza</u>	<u>85</u>
<u>La ventilazione</u>	<u>85</u>
<u>La pulizia</u>	<u>87</u>
<u>L'ingranditore</u>	<u>88</u>
<u>La trappola della virtù</u>	<u>95</u>
<u>I nemici della camera oscura</u>	<u>98</u>
<u>6. L'esposizione</u>	<u>101</u>
<u>Effetti della luce sull'emulsione</u>	<u>101</u>

L'esposimetro sbaglia	103
Correggere l'esposizione	105
Latitudine di posa	106
Esporre per le ombre	109
Il contrasto	110
Sviluppare per le luci	111
Il Sistema Zonale	113
I filtri nel bianco e nero	130
Il difetto di reciprocità	132
La buona fotografia	133
7. Lo sviluppo	139
Panoramica del processo	140
L'attrezzatura	141
La tank	142
Il caricamento della tank	144
Soluzioni e loro preparazione	149
Il controllo del processo	155
Il processo	160
Il lavaggio	161
L'asciugatura	163
La valutazione del negativo	165
Aiuti tecnologici alla valutazione	168
8. La stampa	173
Panoramica del processo	178
L'attrezzatura	179
Carta da stampa	182
Il grado di contrasto	183
Soluzioni e loro preparazione	189
Il controllo del processo	191
La preparazione del negativo	192
La preparazione della carta	195
La stampa di prova	199
Il processo	204
La valutazione della stampa di prova	206
La stampa finale	211
Il lavaggio	212
L'asciugatura	215
Gli errori più frequenti	216
Mascheratura e bruciatura	217

Ritaglio	222
Spuntinatura	224
Provino a contatto	227
Il mio flusso di lavoro	231
Il test della tenuta alla luce	232
9. La conservazione e archiviazione	237
Conservazione dei negativi	237
Conservazione delle stampe	240
Incorniciatura	241
La firma	244
Archiviazione: la mia prassi	245
10. La condivisione digitale	248
Scanner piano	248
Scanner dedicato	250
Digitalizzare il negativo	252
Digitalizzare la stampa	255
Condivisione	256
E adesso viene il bello!	260
Siti e letture consigliati	261
Bibliografia, Riferimenti, Fonti fotografie	263